

Qingmei Yao

×
 Le genre burlesque ne se prête guère à l'approximation, ce qui explique en partie que l'art contemporain soit si pétri d'esprit de sérieux. En bon petit soldat de la cause burlesque, Qingmei Yao travaille au cordeau chacune de ses performances, ainsi que leur compte-rendu audio et vidéo, qui sont de superbes ballets mécaniques, empruntant également à la littérature, au théâtre, au chant et à la danse contemporaine. Dans *Le Procès*, (vidéo, 9 min), Qingmei Yao interprète le rôle d'un personnage inspiré par Don Quichotte, idéaliste obstinée, courageuse, mais considérée comme folle. Elle péroré devant trois clinquants distributeurs automatiques de boissons et friandises, les invectivant par exemple ainsi : « Toi ! La machine perverse de la société capitaliste de consommation ! Ta petite bouche délicate malgré ton corps enflé, avale sans répit nos pièces de monnaie ! ». Servie par un tempo impeccable, une écriture ciselée et un sens aigu de la parodie, la scène provoque une hilarité non dénuée de trouble... Les dénonciations politiques et sociales de Qingmei Yao sont d'autant plus efficaces qu'elles paraissent légères et d'une témérité loufoque, comme lorsqu'elle entonne le méconnu *Troisième couplet de l'Internationale à tue-tête* en Solo à Monaco : « L'État comprime et la loi triche, / L'impôt saigne le malheureux ; / Nul devoir ne s'impose au riche, / Le droit du pauvre est un mot creux ». Interpellée en un rien de temps, elle rentre avec les représentants de l'ordre dans un

dialogue habile et complice, qui révèle surtout brillamment à quel point eux-mêmes sont opprimés par les intérêts supérieurs dont ils servent aveuglément la goinfrerie.

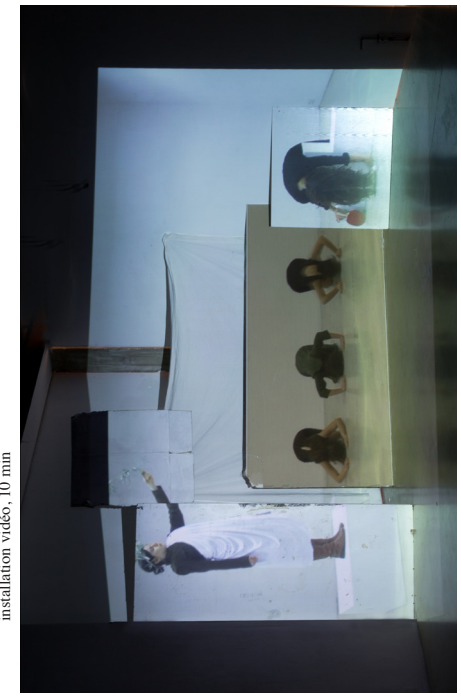
×
 It is difficult to be approximate with slapstick, which partly explains why contemporary art is so serious. A brave soldier of the slapstick cause, Qingmei Yao meticulously prepares each one of her performances, as well as their audio and video documents, superb mechanical ballets borrowing in equal parts from literature, drama, singing and contemporary dance. In *The Trial*, a nine minute video, Qingmei Yao interprets a character inspired by Don Quixote, an obstinate idealist, brave but considered to be crazy. She babbles on and on in front of three glitzy soft drink and candy machines, insulting them for example like this: "Hey you! Perverse machine from a capitalist consumer society! Your small delicate mouth, in spite of your bloated body, tirelessly swallows up our coins!" The impeccable tempo, perfect writing and sharp sense of parody provoke an un-controllable -- if somewhat uncomfortable -- mirth. Qingmei Yao's political and social castigations are all the more effective for seeming light and zany daring, for instance when she begins to sing the little known Third Verse of the *Internationale* at the top of her lungs in *Solo in Monaco*: "the government presses down on us and the law cheats, / taxes bleed the unfortunate; / the rich know no duty, / the rights of the poor are an empty word". Stopped for questioning in no time, she begins an astute and

knowing dialogue with the law enforcers, during which she in fact brilliantly reveals how much they themselves are oppressed by the superior interest whose greed they are blindly serving.

×
 Née en 1982 à Zhejiang (Chine). Vit et travaille à Nice.
www.youtube.com/user/hellowhywo
yaoqingmei@hotmail.com

Qingmei Yao
Le troisième couplet de l'Internationale
 sous-titrage de la bande son enregistrée après l'action / Internationale solo à Monaco, 2012
 12 min, 30 sec

Qingmei Yao
Victoire, Fierté, Endurance, 2013
 installation vidéo, 10 min



Qingmei Yao
Danse ! Danse ! Bruce Ling !, 2013
 performance enregistrée, 12 min

Qingmei Yao
Le Procès, 2012
 projection vidéo, 9 min



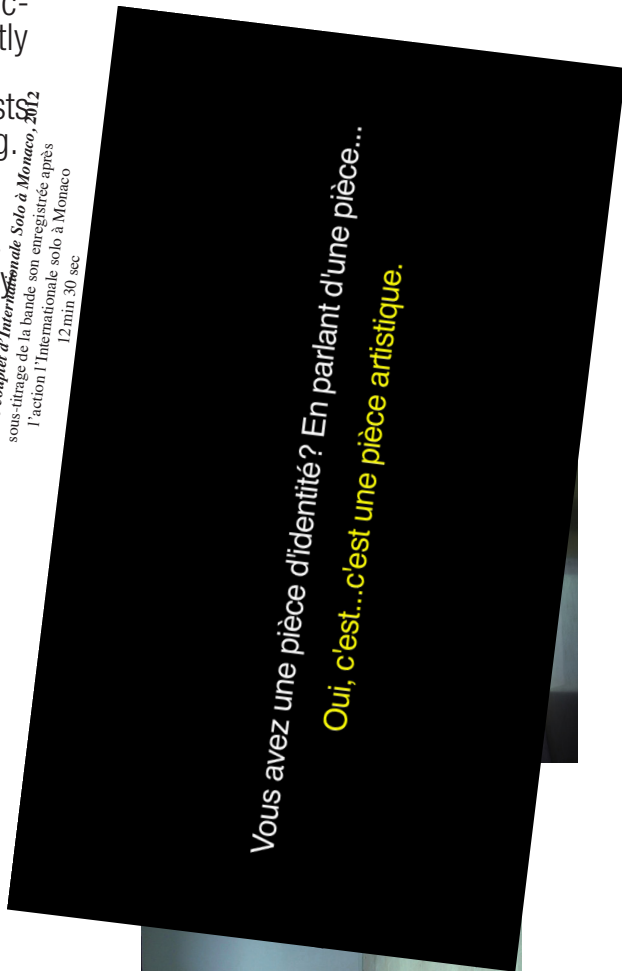
machine mobile appartenant aux troupeaux du néo-libéralisme

Qingmei Yao
Le Procès, 2012
projection vidéo, 9 min

sans répit nos pièces de monnaie ! ». Servie par un tempo impeccable, une écriture ciselée et un sens aigu de la parodie, la scène provoque une hilarité non dénuée de trouble... Les dénonciations politiques et sociales de Qingmei Yao sont d'autant plus efficaces qu'elles paraissent légères et d'une témérité loufoque, comme lorsqu'elle entonne le méconnu *Troisième couplet de l'Internationale à tue-tête* en Solo à Monaco : « L'État comprime et la loi triche, / L'impôt saigne le malheureux ; / Nul devoir ne s'impose au riche, / Le droit du pauvre est un mot creux ». Interpellée en un rien de temps, elle rentre avec les représentants de l'ordre dans un

small delicate mouth, in spite of your bloated body, tirelessly swallows up our coins!" The impeccable tempo, perfect writing and sharp sense of parody provoke an un-controllable -- if somewhat uncomfortable -- mirth. Qingmei Yao's political and social castigations are all the more effective for seeming light and zany daring, for instance when she begins to sing the little known Third Verse of the *Internationale* at the top of her lungs in *Solo in Monaco*: "the government presses down on us and the law cheats, / taxes bleed the unfortunate; / the rich know no duty, / the rights of the poor are an empty word". Stopped for questioning in no time, she begins an astute and

enforc-
liantly
res
erests,
ving.
2012
Qingmei Yao
Le troisième couplet de l'Internationale Solo à Monaco, 2012
sous-titrage de la bande son enregistrée après l'action / Internationale solo à Monaco
12 min 30 sec



Vous avez une pièce d'identité? En parlant d'une pièce...
Oui, c'est...c'est une pièce artistique.

Qingmei Yao
Danse ! Danse ! Bruce Ling !, 2013
performance enregistrée, 12 min

